

**Stichting Theatercollectief T.H. de Wei**

**BELEIDSPLAN  
2014-2016**

**Stichting Theatercollectief T.H. de Wei  
Vlielandstraat 71  
1506 ZJ Zaandam**

## INHOUDSOPGAVE

<b>1. Stichting Theatercollectief T.H. de Wei</b>	<b>Blz. 3</b>
<b>2. Doel van de instelling</b>	<b>Blz. 3</b>
▪ <i>Missie/doel</i>	
▪ <i>Doelgroep, thema's en regio</i>	
▪ <i>Uitgangspunten, kernbeginselen</i>	
<b>3. Werkzaamheden van de instelling</b>	<b>Blz. 4</b>
▪ <i>Strategie en realisatie van het doel</i>	
▪ <i>Projecten en/of schenkingen</i>	
▪ <i>Richtlijnen voor acquisitie en evaluatie</i>	
▪ <i>Overzicht van de toekomstige projecten</i>	
<b>4. Organisatiestructuur</b>	<b>Blz. 5</b>
▪ <i>Bestuurlijke structuur</i>	
▪ <i>Uitvoerende structuur</i>	
<b>5. Financiering en schenkingsbudget</b>	<b>Blz. 6</b>
▪ <i>Vermogensopbouw en financiële duurzaamheid</i>	
▪ <i>Bestedingsbeleid</i>	
▪ <i>Verwacht schenkingsbudget</i>	
<b>6. Vermogensbeheer</b>	<b>Blz. 6</b>

## 1. STICHTING THEATERCOLLECTIEF T.H. DE WEI

Stichting Theatercollectief T.H. de Wei is in juli 2011 opgericht door theatermakers Shanna Chatterjee, Rik Eckhardt, Sanne Maas en Aniek Stokkers, allen in 2010 afgestudeerd aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, faculteit Theater te Zwolle. Dit viertal vormt het artistieke team van het collectief. Naast hun activiteiten bij T.H. de Wei is iedereen werkzaam in de volle breedte van de theatersector. Het stichtingsbestuur van T.H. de Wei wordt gevormd door Margreet Zwart (voorzitter), Thomas Lamers (secretaris) en Emma Wubs (penningmeester).

T.H. de Wei wil haar publiek op een nieuwe manier laten nadenken over veelbesproken, ‘dagelijkse’ onderwerpen. Met een frisse blik probeert zij vanzelfsprekendheden aan het licht te brengen door zich telkens de vraag te stellen: ‘waarom gaan de dingen zoals ze gaan en moeten we daar genoeg mee nemen?’. Humor is bij voorstellingen van T.H. de Wei een belangrijk stijlmiddel. Het wordt gebruikt om vraagtekens bij de vanzelfsprekendheden uit te vergroten en in een nieuw daglicht te plaatsen waardoor het publiek uitgedaagd wordt om zijn standpunten te heroverwegen.

T.H. de Wei heeft artistieke en esthetiek hoog in het vaandel staan en onderzoekt voortdurend naar de mogelijkheden die het medium theater te bieden heeft. Het maken van een nieuwe voorstelling start wel altijd vanuit de inhoud omdat het publiek uitgedaagd wordt om te leren anders naar de wereld te kijken. Het gebruik van (eigen gecomponeerde) muziek en een muzikale benadering van tekst is kenmerkend voor de stijl van het collectief. Eigen materiaal maken is een belangrijk uitgangspunt van T.H. de Wei. Dit loopt uiteen van tekstschrijven tot componeren en van kostuums ontwerpen tot musiceren. Het theater van T.H. de Wei is voor een breed publiek; drempelverlagend, maar nooit platvloers.

## 2. DOEL VAN DE INSTELLING

### *Missie/doel*

De stichting heeft ten doel het ontwerpen, ontwikkelen, produceren, uitvoeren en stimuleren van betekenisvolle theaterprojecten, -producties en aanverwante kunst alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

### *Doelgroep, thema's en regio*

De doelgroepen van de projecten hangt af van het karakter van de projecten. T.H. de Wei opereert in theaters, op festivals, op scholen en op projectspecifieke locaties. In theaters en op festivals hebben de projecten een artistiek karakter en bestaat de doelgroep veelal uit volwassen theaterbezoekers. De projecten op scholen zijn educatief van aard en hebben kinderen en jongvolwassenen als doelgroep, en de projecten op de overige locaties zijn ‘theater op maat’, waarbij T.H. de Wei in overleg met de opdrachtgever en afhankelijk van de wensen en behoeften van de doelgroep hun projecten vormgeven. De doelgroep van de laatste categorie van activiteiten hangt steeds af van de locatie van het project. Dit kunnen bijvoorbeeld ziekenhuisbezoekers zijn, maar ook het personeelsbestand van een bedrijf.

Thematisch gezien heeft T.H. de Wei een voorkeur voor onderwerpen als inclusie en exclusie in groepen en identiteitsvorming. In alle projecten ligt het accent op het verbeelden van menselijke ontwikkeling en de moeilijkheden die individuen in groepen kunnen ondergaan.

De projecten pogen via de verbeelding deze processen inzichtelijk te maken en daarmee bij te dragen aan de sociale vorming van de toeschouwers/deelnemers. Soms zal de balans hierbij doorslaan naar entertainment, dan weer naar educatie. In beide gevallen staat de artistieke kwaliteit van de projecten centraal.

De stichting is gevestigd in de gemeente Zaanstad. De werkzaamheden vinden echter verspreid over heel Nederland plaats, in theaters, op festivals, scholen en overige locaties.

#### *Uitgangspunten, kernbeginselen*

Zoals verwoord in het doel beoogt T.H. de Wei belangwekkende voorstellingen en kunstprojecten te ontwikkelen. Om dat op een duurzame en gezonde manier te kunnen doen, hecht de stichting aan een actieve publieksbinding. Door het opbouwen van een vast publiek heeft de stichting de mogelijkheid om hun artistieke en educatieve signatuur opbouwend te ontwikkelen. Daarnaast verzekert de stichting zich ermee van toekomstige interesse in hun projecten. Met ditzelfde doel acquireert de stichting actief vaste opdrachtgevers voor en afnemers van hun producten. Om een duurzame groei en ontwikkeling te kunnen waarborgen, onderhoudt de stichting een actief netwerk van ervaren vakgenoten en specialisten op inhoudelijk en organisatorisch vlak. De stichting streeft een gezonde financiële huishouding en een duurzame ontwikkeling en groei na, maar heeft geen winstoogmerk en zal alle inkomsten dus investeren in eigen projecten, aanschaf van materialen en redelijke salariëring van de leden van het collectief.

### **3. WERKZAAMHEDEN VAN DE INSTELLING**

#### *Strategie en realisatie van het doel*

Een deel van de acquisitie van de projecten heeft de stichting uitbesteed aan een impresariaat, momenteel Buro Bannink te Rotterdam. Daarnaast heeft de stichting door haar activiteiten in de afgelopen jaren een netwerk van programmeurs en opdrachtgevers opgebouwd, via welke zij zonder bemiddeling aan opdrachten komt. Wanneer de stichting een opdracht binnenhaalt of deze verwacht te krijgen, start na het samenstellen van het artistieke team en medewerkers de fase van conceptontwikkeling. Er wordt een inhoudelijk projectplan opgezet en er worden financiers (fondsen of donateurs) gezocht om investeringen te kunnen doen voor de ontwikkeling van het project. Na een repetitieperiode van een aantal weken leidt het project tot zijn product: een voorstelling of een ander soort kunstproject. Hierna wordt de voorstelling al naar gelang het aantal boekingen voor een periode van een week tot meerdere jaren herhaaldelijk gespeeld, waarmee hij inkomsten genereert voor de stichting. Daarnaast leidt het uitvoeren van de (kunst-)projecten tot de realisatie van de doelen zoals verwoord in de verschillende alinea's van paragraaf 2.

#### *Projecten en/of schenkingen*

Alle activiteiten van Stichting T.H. de Wei worden uitgevoerd door de individuele of samenwerkende leden van het theatercollectief T.H. de Wei. Dit collectief ontplooit artistieke activiteiten in het veld van de entertainment en dat van de educatie. Meestal bestaan de projecten uit de ontwikkeling en uitvoering van theatervoorstellingen, soms is er ruimte voor de ontwikkeling van (kunst-)projecten in bredere zin. Deze projecten worden gefinancierd vanuit hun eigen inkomsten (zoals kaartverkoop en uitkoopsommen), de bijdragen vanuit subsidiënten en fondsen en donaties. Deze donaties kunnen voortkomen uit eenmalige, eventueel project- of investeringsgebonden schenkingen of vanuit een duurzamer schenkingverband zoals een langduriger mecenaat. De donateurs kunnen afkomstig zijn uit

het professionele relatiernetwerk van de stichting, uit de persoonlijke sfeer of uit een kring van geïnteresseerde derden, die bijvoorbeeld via internet (crowdfundingsnetwerken) aselekt of gericht thematisch of regiogebonden gevonden kunnen worden.

#### *Richtlijnen voor acquisitie en evaluatie*

De opdrachtgevers van de projecten van T.H. de Wei zijn steeds maatschappelijk of artistiek georiënteerd, en hebben affiniteit of raakvlakken met de doelstellingen van de stichting. Vooral bij projecten op initiatief van derden (buiten theaters, festivals en scholen) is het waarborgen van de eigen inhoudelijke en artistieke signatuur een belangrijke voorwaarde voor het ontwikkelen van het project. Ook een billijke vergoeding is bij de aanname van opdrachten vanzelfsprekend van belang.

Voorafgaand aan elke opdracht en elk project worden projectspecifieke doelen opgesteld die binnen het collectief en de stichting besproken en – meestal algemeen – geaccordeerd worden. Na afloop van de projecten wordt steeds een evaluatierapport geschreven waarin beoordeeld wordt of de opgestelde doelen behaald zijn en wat bij het eventueel in gebreke blijven van het behalen van de doelstellingen de oorzaken zijn en hoe deze problemen in de toekomst voorkomen dan wel effectiever geadresseerd kunnen worden. Ook deze rapportage wordt door het gehele collectief en de stichting geaccordeerd.

Naast deze projectgebonden richtlijnen kent de organisatie ook een jaarlijkse, projectoverstijgende evaluatie van de samenwerking, de signatuur en het ondernemerschap van het collectief en de stichting.

#### *Overzicht van de toekomstige projecten*

De toekomstige projecten van Stichting T.H. de Wei zullen een gelijkaardig karakter hebben als de huidige projecten en werkzaamheden zoals beschreven in de paragrafen 2 en 3. Voor een actueel overzicht van de aanstaande projecten zie de bijgevoegde activiteitenkalender.

## **4. ORGANISATIESTRUCTUUR**

### *Bestuurlijke structuur*

- **Margreet Zwart**, voorzitter: externe woordvoering en vertegenwoordiging in niet-projectspecifieke stichtingsaangelegenheden, ambassadeursfunctie, intern: voorzitter van de vergadering, dient als adviseur voor het collectief.
- **Thomas Lamers**, secretaris: verantwoordelijk voor de interne communicatie, het opstellen van de agenda en het verspreiden van de notulen en bekendmaken van bestuursbesluiten.
- **Emma Wubs**, penningmeester: eindverantwoordelijk voor de financiële huishouding van de stichting en het contact met boekhouder en financiers.

Beslissingen worden met meerderheidsbesluit genomen, zie hiervoor artikel 9 in de statuten. De bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitvoering van hun functie gemaakte kosten.

### *Uitvoerende structuur*

- **Shanna Chatterjee** schrijft de scripts voor de educatieve jeugdtheatervoorstellingen, festivalvoorstellingen en de voorstellingen op maat, ze regisseert festivalvoorstellingen en is acteur in alle soorten voorstellingen. Verder houdt ze zich bezig met productionele taken en de PR van de stichting.

- **Rik Eckhardt** schrijft de scripts voor festivalvoorstellingen en schrijft projectplannen voor het collectief. Hij regisseert festivalvoorstellingen en voorstellingen op maat en componeert de muziek voor alle projecten en voorstellingen. Hij acteert in alle soorten voorstellingen. Verder houdt hij zich bezig met de productie, educatie en PR van de stichting.
- **Sanne Maas** schrijft scripts voor festivalvoorstellingen, regisseert festivalvoorstellingen, acteert in alle soorten voorstellingen, ontwikkelt de educatie voor verschillende projecten/voorstellingen en houdt zich bezig met productionele taken en PR van de stichting.
- **Aniek Stokkers** schrijft scripts voor festivalvoorstellingen, regisseert festivalvoorstellingen, acteert in alle soorten voorstellingen, ontwikkelt de educatie voor verschillende projecten/voorstellingen en houdt zich bezig met productionele taken en PR van de stichting.
- **Collectieve werkzaamheden** zijn het initiatief nemen voor nieuwe projecten, voorstellingen, samenwerkingen. Daar wordt samen over gebrainstormd en in gesprek met elkaar wisselt het collectief inspiratie uit. Voor de onderwerpen waar over gesproken wordt, wordt research gedaan en daaruit worden concepten ontwikkeld. Ook houdt het collectief zich bezig met acquisitie en relatieonderhoud.

## 5. FINANCIERING EN SCHENKINGSBUDGET

### *Vermogensopbouw en financiële duurzaamheid*

Stichting T.H. de Wei heeft geen winstoogmerk en opereert niet als fondsverstrekker. Derhalve heeft de stichting een beperkte vermogensopbouw, de in de stichting omgaande gelden worden steeds aan de projecten en aan materiaalinvesteringen besteed. Deze laatste investeringen betreffen gebruiksvoorwerpen en geen beleggingsobjecten.

T.H. de Wei hecht aan een duurzame projectontwikkeling en gaat geen projecten aan waarbij een verlies verwacht wordt. Tevens worden er geen opdrachten aangenomen die voor de stichting een dermate hoog risico opleveren dat een faillissement dreigt. De stichting verstrekt geen leningen.

### *Bestedingsbeleid*

Het vermogen en de inkomsten / uitgaven van de stichting staan geheel ten dienste aan onze doelstellingen. Inkomsten die niet worden aangewend om de operationele reserve op te bouwen zullen worden aangewend om de acteurs, regisseurs, componisten, schrijvers, educatie ontwikkelaars (welke op freelance-basis werken) een zo realistisch mogelijke beloning voor hun werkzaamheden te geven. Deze lasten zijn derhalve de grootste kostenpost voor de stichting. De overige kosten bestaan voornamelijk uit reiskosten, productiekosten, PR, impresariaat, algemene stichtingskosten als kantoorkosten, accountantskosten, website. Aan het einde van het boekjaar (dat loopt van 1 januari tot 31 december) wordt door de penningmeester de boeken afgesloten. Daaruit worden de jaarstukken opgesteld bestaande uit, de winst- en verliesrekening, de jaarrekening, de balans, een staat van baten en lasten over het betreffende boekjaar opgesteld.

### *Verwacht schenkingsbudget*

De stichting verwacht per jaar een schenkingsbudget van 1000 euro.

## 6. VERMOGENSBEHEER

Om de doelen van de stichting te verwezenlijken heeft het vermogen nodig. Dit vermogen wordt gekregen uit:

- Opbrengsten uit door de stichting uitgeoefende activiteiten, zoals recettes van theatervoorstellingen
- Diensten voor derden
- Subsidies en sponsorbijdragen
- Giften en donaties
- Hetgeen op andere wijze wordt verkregen

De stichting is er niet op uit vermogen in de vorm van vaste of vlottende activa te verwerven anders dan noodzakelijk voor het verwezenlijken van de doelstellingen. De opbrengsten uit door de stichting uitgeoefende activiteiten, zoals recettes van theatervoorstellingen, zijn naar verwachting niet hoog genoeg om alle kosten daarvan te kunnen dekken. Subsidies sponsorbedragen en giften zullen noodzakelijk zijn voor een sluitende exploitatie. Aangezien in de theaterwereld de kosten voor de baat uitgaan, is daarnaast werkkapitaal nodig om de periode te kunnen overbruggen waarin ontvangsten later binnenkomen, dan de uitgaven die daarmee verband houden. Voorts is werkkapitaal nodig om theaterproducties in voorbereiding te kunnen nemen en educatieprojecten en andere noodzakelijke activiteiten in gang te kunnen zetten. Juist in dat verband zijn giften en donaties van essentieel belang.